



Termine

Seminar	15.-17. Februar 2019
Anmeldeschluss	21. Januar 2019

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Teilnehmer*innenanzahl ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	160,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Phase	79,40 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Phase	99,40 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Sonderkonditionen für Bahnreisende

www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Fördermöglichkeiten

www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

myBAK

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



Gitarren- & Zupfensemble aktuell Neue Musik – Spielpraxis – Vermittlung

Seminar

Partner:

Bund Deutscher Zupfmusiker

Deutscher Tonkünstlerverband

European Guitar Teachers Association

Netzwerk Neue Musik

Baden-Württemberg

Verband deutscher Musikschulen



15. bis 17. Februar 2019

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Gitarren- & Zupfensemble aktuell

Impulse für Leiter*innen von Zupforchestern/Gitarrenorchestern und Ensembles

Unverbrauchte Musik, klangvolle Entdeckungen, Neugier weckende Konzertprogramme: Sich abseits ausgetretener Pfade zu bewegen, belebt und erfrischt alle Musiker*innen gleichermaßen. Denn nichts begeistert und motiviert auf so spielerisch-anregende Weise wie frisches Notenfutter auf den Pulten und das gemeinsame Eintauchen in neue Klangwelten.

Wo aber findet man spannende und vor allem passende zeitgenössische Stücke für das eigene Orchester oder Ensemble? Was klingt gut, macht Freude bei der Erarbeitung und kommt bei den Mitspieler*innen und beim Publikum gut an?

Auf diese Fährte begibt sich das neu konzipierte Seminar „Gitarren- & Zupfensemble aktuell“. Es lädt Orchesterleiter*innen und Instrumentalpädagog*innen ein, gemeinsam über den Repertoire-tellerrand hinauszublicken: Neue Literatur wird vorgestellt und im Teilnehmer*innenkreis sogleich auf Herz und Nieren – auf Einsatzmöglichkeiten, spielerische, klangliche und musikalische Aspekte – geprüft. Da für die erfolgreiche Ensemblearbeit das Was – die Werk-auswahl – aber nur der erste Schritt zum Erfolg ist, geht es stets auch um die Frage nach dem Wie – nach passenden methodischen Wegen der Einstudierung.

Ziel des Seminars ist es, den eigenen Literaturrucksack mit Aktuellem und Neuem zu füllen – mit Musik, die aufhorchen lässt und die es abseits der viel bewanderten folkloristisch-populärmusikalischen Gebiete noch zu entdecken gilt!

Ein Wochenende mit motivierenden Impulsen und Materialien für die Probenarbeit in Orchestern und Ensembles und mit frischen Programmideen für Vorspiel und Konzert.

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an alle, die sich mit neuen Literatur- und Spielideen erfrischen möchten: Leiter*innen von Zupforchestern und Gitarrenorchestern, von Zupf- und Gitarrenensembles sowie an Lehrkräfte aus dem Bereich der Zupfinstrumente

Themen und Inhalte

- Was heißt hier neu?
 - Einblicke in die Welt der „Neuen Musik“
 - Zeitgeschichte & Zeitgenoss*innen, Stile & Entwicklungen, Meilensteine & mehr
- Wie klingt's?
 - Erprobung neuer Kompositionen
 - Werke für Zupf- und Gitarrenorchester

- Ensembleliteratur (auch spielbar für Orchesterbesetzungen)
- Literaturideen für gemischte Instrumentalensembles
- Literaturbörse und Erfahrungsaustausch
- Was ist passend (spielbar/geeignet) für meine Arbeit?
 - Partituren betrachten und verstehen
 - Gedanken zum musikalischen Gehalt
 - Schwierigkeitsgrade einschätzen
- ...und wie hole ich alle Beteiligten in mein (neu klingendes) Boot?
 - Begeisterung entfachen in Mitspieler*innen- und Kolleg*innenkreisen
 - kreative Wege für die Motivation und Vermittlung im eigenen Ensemble/Orchester
 - pädagogische Überlegungen und methodische Anregungen zur Einstudierung und Probenarbeit
 - innovative Ideen für das Öffnen von (Publikums-)Ohren
 - Konzeption von Konzert-, Vorspiel- und Wettbewerbsprogrammen
- Wo finde ich Neues?
 - Literaturüberblick
 - Vorstellung von geeigneten Werken für Orchester und Ensembles
 - Recherche/Datenbanken/Verlage

Dozent*innen

Wolfgang Sehringer

Fachbereichsleiter für Gitarre an der Musikschule Fellbach, Lehrtätigkeit an weiteren Musikschulen in Baden-Württemberg (Schwerpunkt auf Ensemblespiel und zeitgenössischer Musik); Mitbegründer des Aleph Gitarrenquartetts; solistische Auftritte weltweit, u.a. Zusammenarbeit mit dem European Music Project, dem Arizona Contemporary Ensemble und den Klangkörpern des SWR; Studium in Stuttgart und Tucson/Arizona bei Ihsan Turnagöl und Prof. Thomas Patterson; Lehrtätigkeiten an den Universitäten in Tucson und Philadelphia/Pennsylvania

Christian Wernicke

Dirigent des Jugend-Gitarrenorchesters Baden-Württemberg und des Badischen Zupforchesters; Mitglied des Aleph Gitarrenquartetts; Studium bei Álvaro Pierri/Roberto Aussel (Gitarre) und Reiner Schuhenn (Dirigieren); national und international Auftritte als Solist, Kammermusiker und Dirigent; Fernseh-, Rundfunk- und CD-Produktionen; Preisträger bei zahlreichen Wettbewerben (u.a. Deutscher Musikwettbewerb) und ehemaliger Stipendiat u.a. der Kunststiftung Baden-Württemberg und der Villa Musica

www.christian-wernicke.de

Christina Hollmann (Leitung)

stv. Direktorin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Anreisetag ab 14.00 Uhr geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldung

Seminar »Gitarren- & Zupfensemble aktuell« 15.–17. Februar 2019

Name*

Vorname*

Geburtsdatum*

Straße*

PLZ/Ort/Bundesland*

Telefon

E-Mail*

musikpädagog. Berufsausbildung

andere Berufsausbildung

Ich leite ein: Zupforchester Gitarrenorchester

Ensemble (Besetzung)

Fragen und Wünsche

Ich wünsche (bitte ankreuzen):

Vollkost

vegetarische Kost

Einzelzimmer

Zweibettzimmer (je nach Verfügbarkeit)

AGB u. Datenschutzerklärung (s. www.bundesakademie-trossingen.de) habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.*

Ich möchte per Mail über für mich passende Angebote informiert werden. Diese Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen.

* Pflichtangaben

Datum

Unterschrift

