

Bella Ciao

Trad. / Arr.: Clemens Völker 03/2019

A

Andante ♩ = 68

Mandoline 1

Mandola
Mand. 2

Git1

Git2/Oktav

Git3

Git4

Git5

Bass

mp arco

mp

mf

mp

pizz.

mp

improvisierend weiter

improvisierend weiter mit einem oder mehreren Tönen

8

mp

mp

3 4 improvisierend weiter

mp

mp

(b)

mp

mf

pizz.

improvisierend

1 3 4



improvisierend blättern

mf

improvisierend blättern

mf

improvisierend blättern

ord. improvisierend weiter

improvisierend blättern

mf

improvisierend weiter

leise blättern

improvisierend blättern

mf

improvisierend blättern

mf

B

piu mosso ♩ = 80

Mand. 1&2

Mandola

Am Am7 Dm7 E7 Am Am7 Dm7 E7
(Akkorde: Capo VI!)



29

Am Am Am Am A7

4 33

Am

Am

Dm Am E E Am E Am

Bitte verwendet zwei gefaltete und zusammen geklebte A3-Kopien! Eure Stimmen könnt ihr mit Textmarker kennzeichnen; in Takt 23/24 ist Zeit zum Blättern!

Ablauf:

Bella Ciao beginnt mit einem langsamen Intro (A-Teil)

In einigen Stimmen sind nur Notenköpfe notiert: dort darf mit den Tönen bis zum Ende der Strichlinie frei improvisiert werden und ihr verwendet so viele Töne wie ihr möchtet; Tonwiederholungen oder Arpeggien sind ausdrücklich erlaubt.

Git5: Wer möchte spielt gerne mit tiefer D-Saite (statt E), aus dieser Stimme kann auch nur Ober- oder Unterstimme gespielt werden

Das eigentliche Lied "Bella Ciao" folgt im B-Teil:

dieser wird sechsmal gespielt und die Stimmen kommen erst nach und nach dazu.

Die Akkorde müssen mit Capo V gespielt werden; Anschlag p, ma oder p in Achteln, gerne Wechselbass.

Abfolge der Stimmeinsätze im B-Teil:

- 1) Git. 2,4,5
- 2) + Git 1, Bass
- 3) + Git 3, Akkorde
- 4) + Mandoline, Mandola, Gitarren forte
- 5) Tutti schneller und lauter
- 6) Tutti noch schneller und lauter