

6. Norddeutsches Zupfmusik-Festival

für Gitarrenensembles und Zupforchester

3./4 . Juni 2023

Kulturhof Dulsberg
Alter Teichweg 200
22049 Hamburg

Konzerte und Workshops



Infos unter www.bdz-nord.de

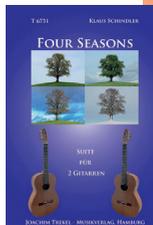
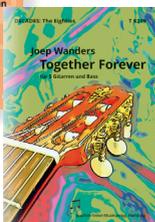


JOACHIM-TREKEL-MUSIKVERLAG

Musik für Mandoline, Gitarre, Zupforchester

Neues und Bewährtes
Zubehör und Geschenkartikel
beim

6. Norddeutschen Zupfmusikfestival



Wir freuen uns auf Sie und Euch!

www.trekel.de



■ Inhaltsverzeichnis

Programmübersicht.....	2
Grußworte	4
Informationen zu dem Workshop „Mandoline für Alle!“ Entdecke das Instrument des Jahres!	8
Konzerte am Samstag	10
After-Show-Party	23
Konzerte am Sonntag.....	24

■ Programmübersicht Samstag, 3. Juni 2023

- 11:30
- Schulgruppen Schule Neubergerweg
 - JMS-GO! Staatliche Jugendmusikschule Hamburg
 - Mandolinen- und Gitarrenorchester Empelde von 1927 e.V. Jugendorchester
- 13:00
- Die Saitenspringer
 - Mandolinen- und Gitarrenklub „Stolzenfels“ Bremen von 1925 e.V.
 - Bordesholmer Gitarrenensemble
- 14:30
- Workshop „Mandoline für Alle!“ mit Alon Sariel**
Entdecke das Instrument des Jahres 2023
- 16:00
- Mandolinen- und Gitarrenorchester Empelde von 1927 e.V.
 - Mandolinenclub „Ellerbek von 1911“ e.V.
 - Farmsener Gitarrenensemble
- 17:30
- Workshop-Abschluss „Mandoline für Alle!“
 - Alon Sariel, Mandoline-Solo
 - Norddeutsches ZupfOrchester e.V.
- 18:30
- After-Show-Party**
mit Trio „Borealis“ und anschließender Irish Session

■ Programmübersicht Sonntag, 4. Juni 2023

- 11:30
- NZO-YOUNGSTERS Kids
 - E-Gitarren-Ensemble „Guitar Fever“
 - Gitarrenensemble „Stringtime“
 - Gitarrenensembles Ost und Nord,
Staatliche Jugendmusikschule Hamburg
- 13:30
- NZO-YOUNGSTERS Teens
 - Leistungsklassen Gitarre,
Staatliche Jugendmusikschule Hamburg
 - Gitarrenensemble Niendorf
- 15:00
- Workshop „Mandoline für Alle!“ mit Steffen Trekel**
Entdecke das Instrument des Jahres 2023
- 16:00
- Hamburger Spätlese
 - Kleynjans-Ensemble
 - Landesupforchester Nord
 - Workshop-Abschluss „Mandoline für Alle!“



Grußwort zum 6. Norddeutschen Zupfmusikfestival

Endlich findet es wieder statt, das Norddeutsche Zupfmusikfestival!

Wir feiern die Mandoline und die Zupfmusik in diesem Festival. Wir feiern nicht nur, weil die Mandoline Instrument des Jahres 2023 ist, sondern weil wir wieder zusammen musizieren können.

Das haben wir in den letzten Jahren so vermisst: gemeinsam musizieren, anderen beim Musizieren zuhören und zusehen, den Austausch, die Begegnung, Begeistern und sich begeistern lassen. Das alles wird an diesem Wochenende möglich sein.

Zu danken ist allen Ensembles, die in den letzten Jahren durchgehalten haben, neue Wege für Proben (online) gefunden haben, sich bemüht haben, den Kontakt zu halten. Dahinter stehen engagierte Menschen, die für die Zupfmusik brennen und die

sich unermüdlich für die Ensembles eingesetzt haben, damit sie die Pandemie und deren Auflagen überstehen.

Ich wünsche allen ein tolles Zupfmusikfestival mit Konzerten, dem Workshop „Mandoline für Alle“ - das ist wörtlich zu nehmen: es ist Mandoline zum Anfassen, zum Ausprobieren! - und dem geselligen Zusammenkommen, nicht zuletzt bei der After-Show-Party. Zupfmusik begeistert, sowohl das Spielen als auch das Zuhören. Die Begeisterung sollte weitergetragen werden. Zupfmusik hat es verdient, gespielt und gehört zu werden.

Besonderer Dank geht an die Staatliche Jugendmusikschule und den Kulturhof Dulsberg sowie den Landesmusikrat Hamburg für die Unterstützung.

Viel Spaß und Freude an diesem Festival-Wochenende!

Dr. Robert Stahlbock
Präsident Bund Deutscher Zupfmusiker
Landesverband Nord e. V.



© Foto Peter Vogel



Seit dem letzten Norddeutschen Zupfmusikfestival sind vier Jahre vergangen, in denen das Musizieren während der Corona-Pandemie unter sehr erschwerenden Bedingungen stattfand. Davon waren alle Institutionen mit ihren Veranstaltungen und ihrem Unterricht und natürlich die freiberuflichen Musikerinnen und Musiker betroffen.

Eine besondere Herausforderung bestand aber darin, das gemeinsame Musizieren in Gruppen und Ensembles aufrechtzuerhalten. Der Kontakt zu anderen, das Erleben von Gesellschaft und Gemeinsamkeit gehört zu unseren menschlichen Grundbedürfnissen. Das miteinander Musizieren bietet ideale Möglichkeiten, diese Bedürfnisse zu erfüllen.

Durch das aufeinander Hören und Reagieren, das Diskutieren um eine schlüssige Interpretation und ihre musikalische Darstellung, durch das gegenseitige Beobachten von Bewegung, das Einfühlen in Klangfarben und vieles mehr entsteht beim Spiel im Ensemble oder Orchester ein besonderes Erlebnis - Musik! Für dieses Gemeinschaftserlebnis steht das Norddeutsche Zupfmusikfestival in beispielhafter Weise. Zusätzlich leistet das Festival einen hervorragenden Beitrag, indem es die Vernetzung über Institutionen hinweg sowie die Beteiligung aller Altersgruppen und das musikalische Miteinander von Laien und Profis ermöglicht.

Nachdem das Norddeutsche Zupfmusikfestival 2019 durch die Einbindung der Wertungsspiele für Gitarren- und Zupforchester im Rahmen der Orchesterale einen besonderen Akzent erhalten hat, ist es diesmal die Mandoline, die als Instrument des Jahres 2023 dem Festival ihr Glanzlicht aufsetzt!

Wie schön, dass die Staatliche Jugendmusikschule wieder Gastgeber des Norddeutschen Zupfmusikfestivals sein kann - ich freue mich sehr auf dieses Wochenende voller Musik, Begegnungen und Erlebnisse!

(Michael Bentzien)
Fachbereichsleitung Gitarre & Zupfinstrumente
Staatliche Jugendmusikschule Hamburg



Grußwort für das 6. Norddeutsche Zupfmusikfestival 2023

Wir alle freuen uns, dass es in diesem Jahr trotz aller weltpolitischen Krisen und der mit der Corona Epidemie einhergehenden Einschränkungen, die ja gerade auch uns Musiker*innen sehr betroffen haben, wieder Veranstaltungen mit der Musik rund um die Gitarre gibt.

Das 6. Norddeutsche Zupfmusikfestival geht am 3./4 Juni 2023 wieder an den Start und hat damit hoffentlich diese, hinsichtlich gemeinsamer musikalischer Aktivitäten entbehrensreiche Zeit endgültig hinter sich gelassen.



Das Festival hat bereits eine kleine Tradition begründet und gehört mit seinen zahlreichen Konzerten, Workshops, Ausstellungen und Aktionen zu den herausragenden Veranstaltungen, da dort die besonders reiche und qualitativ hoch stehende „Spiel-Kultur“ der Ensembles im Norden unseres Landes präsentiert wird, die hier über die Jahre, nicht zuletzt auch durch dieses Festival gewachsen ist.

So wünsche ich den beteiligten Musikerinnen und Musikern, dem Organisationsteam und allen Besucherinnen und Besuchern ein erfolgreiches und spannendes Wochenende mit einem hoch interessanten Programm, sowie inspirierenden Begegnungen und Gesprächen

Für den Vorstand der EGTA D e.V.
Prof. Alfred Eickholt
1. Vorsitzender

im Mai 2023



© Foto Christiane Weber



© Foto Thays Wilkens



Grußwort der Landesmusikräte Hamburg und Schleswig-Holstein zum 6. Norddeutschen Zupfmusikfestival 2023

Das Norddeutsche Zupfmusikfestival feiert das Instrument des Jahres 2023: die Mandoline! Wir sind glücklich, dass unsere Initiative zum Instrument des Jahres zuverlässig und kreativ vom Landesverband Nord des Bund Deutscher Zupfmusiker (BDZ Nord) aufgegriffen wird.

Die Mandoline ist vielseitig: Sie erklingt in allen Genres und hat viele nahe Verwandte in den unterschiedlichsten Kulturen. Meist drängt sich die Mandoline nicht in den Vordergrund, umso wichtiger ist es, sie zu ehren und ihr eine angemessene Bühne zu geben. Caterina Lichtenberg ist Schirmherrin für das Instrument des Jahres in Hamburg, Avi Avital - regelmäßiger Virtuose beim Schleswig-Holstein Musik Festival - ist Schirmherr des Mandolinjahres für Schleswig-Holstein.

Wir freuen uns sehr, dass das 6. Zupfmusikfestival neben Konzerten und weiteren Angeboten auch mit dem Workshop „Mandoline für alle“ allen Interessierten niedrigschwellig einen Zugang zum Instrument bietet. Mandolinenfans und solchen, die den Reiz des Instruments erst im Laufe des Festivals entdecken, sei ein Blick auf www.instrument-des-jahres.de oder die Internetseiten der beiden Landesmusikräte empfohlen: Dort gibt es noch viel zu entdecken über das Instrument und seine norddeutsche Szene, vor allem aber kann die Vorfreude auf weitere Höhepunkte in diesem Jahr genährt werden.

Dafür danken wir dem BDZ Nord, der viele der Aktionen initiiert hat und mit uns gemeinsam begeistert plant und vorbereitet.

Wir wünschen allen Festivalbesucher*innen ein beglückendes Musikerlebnis!

Ludger Vollmer
*Präsident des
Landesmusikrates
der Freien und
Hansestadt Hamburg*

Willi Neu
*Präsident des
Landesmusikrates
Schleswig-Holstein*

■ Samstag, 11:30 Uhr

Workshop „Mandoline für Alle!“ Entdecke das Instrument des Jahres!

Workshop mit Alon Sariel:

- **Samstag, 3.6.23, 14:15 Uhr:**
Kurze Einführung zur Mandoline inkl. Abholung Leihinstrumente
- **Samstag, 3.6.23, 14:30 Uhr:**
Workshop mit Alon Sariel, unterstützt von Franziska Liebherz
- **Samstag, 3.6.23, 17:30 Uhr:**
Abschlusspräsentation (Warm-Up 17:15 Uhr)

Workshop mit Steffen Trekel:

- **Sonntag, 4.6.23, 14:45 Uhr:**
Kurze Einführung zur Mandoline inkl. Abholung Leihinstrumente
- **Sonntag, 4.6.23, 15:00 Uhr:**
Workshop mit Steffen Trekel, unterstützt von Juliane Ebert-Schulz
mit anschließender Abschlusspräsentation

Die Teilnahme ist kostenlos!

Die Mandoline ist 2023 Instrument des Jahres - und das aus gutem Grund! Sie ist ein faszinierendes Instrument - jahrhundertealte bewegte Geschichte, vielseitig in den verschiedensten Musikstilen wie Klassik, Jazz, Rock und Folk vertreten, weltweit beheimatet und mit einem wandelbaren und wunderbaren Klang gesegnet.

Jeder kann mitmachen!

Beim Norddeutschen Zupfmusikfestival kann jeder im Workshop „Mandoline für Alle!“ die Mandoline kennenlernen, erleben und im großen Festival-Mandolinenorchester mitspielen. Egal ob blutige/r Anfänger*in oder bereits begeisterte Mandolinist*in, jeder kann mitmachen!

Es stehen über 40 Mandolinen zur Verfügung, die Anfänger*innen/Teilnehmende ohne eigenes Instrument nutzen können.

Hierbei wird es spezifisch arrangierte Stimmen in verschiedenen Schwierigkeitsstufen geben, die ein Mitspielen auch ohne Vorkenntnisse ermöglichen werden.

Nach einer Instrumenten-Einführung zur Mandoline, den grundlegenden Spieltechniken und das Spielen im Mandolinenorchester werden die Teilnehmenden zwei Stücke unterschiedlichen Stils erarbeiten:

- Antonio Vivaldi: 2. Satz aus dem Mandolinenkonzert C-Dur
- Saint Anne's Reel, ein bekannter Irish- und Bluegrass-Tune

Mit Alon Sariel konnte für den Workshop am Samstag einer der erfolgreichsten klassischen Mandolinisten für die Leitung des Workshops gewonnen werden. Am Sonntag wird der renommierte Hamburger Mandolinist Steffen Trekel die Leitung übernehmen.

Der Workshop „Mandoline für alle“ ist eine Kooperation des Landesmusikrates Hamburg, im Rahmen des „Instrument des Jahres 2023 Mandoline“ mit dem Norddeutschen Zupfmusikfestival und dem „Bund Deutscher Zupfmusiker - Landesverband Nord“, dem Fachverband für Mandoline und das Ensemblesmusizieren mit Zupfinstrumenten

Finanziell und organisatorisch wird der Workshop vom Landesmusikrat Hamburg unterstützt.



■ **Samstag, 11:30 Uhr**

Schulgruppen der Schule Neubergerweg

Leitung: Franziska Liebherz und Steffen Trekel

Melodie: Traditional

Text: Krugmann/Trekel

Mandoline und Gitarre

Steffen Trekel

(*1968)

Flitzeflinke Finger

Steffen Trekel

(*1968)

Friedenstaube

Heinz Teuchert

(1914-1998)

Text: Steffen Trekel

Musikanten spielt frisch auf!

Steffen Trekel

(*1968)

Alle meine...

Steffen Trekel

(*1968)

The Plucking HipHop

Bei den Schulgruppen handelt es sich um die Kinder, die in der Grundschule Neubergerweg in Kooperation mit dem Norddeutschen ZupfOrchester (NZO) das Spiel auf Mandoline und Gitarre erlernen. Diese Initiative gibt es seit 2013 und stellt die Grundlage der Nachwuchsarbeit des NZO dar. Aus ihnen rekrutieren sich langfristig Spielerinnen und Spieler für die NZO-YOUNGSTERS und später auch für das NZO. Derzeit musizieren gut 60 Kinder der 2.-4. Klassen in 5 Gruppen. Zu hören sind heute die Kinder der 3.+4. Klassen. Sie alle musizieren ausschließlich in Großgruppen seit 1¾ bzw. 2¾ Jahren.

■ **Samstag, 11:30 Uhr**

JMS-GO! **Staatliche Jugendmusikschule Hamburg**

Leitung: Jochen Buschmann

Joe Zawinul

arr. J. Buschmann

Mercy, Mercy, Mercy

trad. Spanien

arr. Jochen Buschmann

La Folia

Fabian Payr

(*1962)

November

trad. Argentinien

Arr. Jürgen Hübscher

Huapango Argentino

Django Reinhardt

(1910-1953)

arr. Clemens Völker

Minor swing

Das **JMS-GO** gründete sich im Februar 2020 als zentrales Gitarrenorchester der Staatlichen Jugendmusikschule und ging nach der ersten Probe in den Lockdown. Trotz dieser kleinen Startbremse hat sich das **JMS-GO** zu einem lebendigen und spielfreudigen Ensemble entwickelt. Wir proben donnerstags 18.00 im 14 tägigen Turnus in der Zentrale der **JMS** am Mittelweg. Das Ensemble steht allen offen, für Schülerinnen und Schüler der **JMS** ist das Ensemble kostenfrei.

Kontakt: jochen.buschmann@jms.hamburg.de

■ **Samstag, 11:30 Uhr**

Mandolinen- und Gitarrenorchester Empelde von 1927 e.V. Jugendorchester

Leitung: Friedrich Engelmann

Steffen Trekel

(*1968)

The Plucking Wellerman

Dieter Kreidler

(*1943)

„Feelings“ Vier Gefühle

Happy - Sad - Stress - Chillen

Elke Tober-Vogt

(*1957)

Ein gut Dantzerey

Fünf Tänze um 1600

Polen - Schottland - England -
Ungarn - Deutschland

Weit über die Stadtgrenzen Empeldes in der Region Hannover hinaus erfreut sich das **Mandolinen- und Gitarrenorchester Empelde von 1927 e.V.** großer Beliebtheit. Neben einer aktiven Konzerttätigkeit konnte sich das Hauptorchester neun Mal für den Deutschen Orchesterwettbewerb qualifizieren. Seit Jahrzehnten liegt ein Schwerpunkt in der Ausbildung des eigenen Nachwuchses für die drei Orchester, den MGO Kids, dem Jugendzupforchester und dem Hauptorchester.

www.mgo-empelde.de

■ **Samstag, 13:00 Uhr**

Die Saitenspringer

Leitung: Frank Naruga

Norbert Leclercq

(*1944)

Arc en ciel

Johann Melchior Molter

(1696 - 1765)

Adagio

(aus "Concerto No. 3")

Paul Reade

(1943 - 1997)

Summer

(aus "Suite Victorian Kitchen Garden")

Vincent Lindsay-Clark

(*1956)

Seven fiftythree on Time

Das 1998 gegründete Gitarrenensemble „**Die Saitenspringer**“ trifft sich einmal monatlich, immer Samstags, zum gemeinsamen Spielen im Kulturhof Zanner in Itzehoe.

Die zur Zeit ca. 20 Mitspielerinnen und Mitspieler kommen aus Schleswig Holstein, Hamburg und Niedersachsen. Im Vordergrund steht das gemeinschaftliche musikalische Erlebnis.

■ **Samstag, 13:00 Uhr**

Mandolinen-und Gitarrenklub,„Stolzenfels“ Bremen von 1925 e.V.

Leitung: Lilia Suchova

Henry Purcell

(1659-1695)

arr. Shaul Bustan

Abdalaizer Suite

E. Felice Dall'Abaco

(1675-1742)

arr. Siegfried Behrend

3. Satz

aus Concerto all' unisono

Heinrich Schneider

(1923-2000)

Ukrainische Romanze

E. Felice Dall'Abaco

(1675-1742)

arr. Siegfried Behrend

3. Satz

aus Concerto all' unisono

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

arr. Boris Björn Bagger

Walzer Nr.2

Der **Mandolinen-und Gitarrenklub,„Stolzenfels“ Bremen von 1925 e.V.** wurde in Bremen 1925 gegründet und ist ein tradionelles Zupforchester. Gespielt wird in der Stammbesetzung auf Mandoline, Mandola und Gitarre.Neben der Orchesterarbeit legt unsere kleine „Orchesterfamilie“ viel Wert auf soziale und freundschaftliche Kontakte der Mitglieder untereinander und mit anderen Orchestern.

■ **Samstag, 13:00 Uhr**

Bordesholmer Gitarrenensemble und Guitarreros (Jugendensemble)

Leitung: Martin Blank, Bärbel Lippa

A. Vivaldi

(1678-1741)

arr. Jürg Kindle

Andante aus Concierto Nr. 4, RV 550

Reinhardt/Grapelli

arr. Clemens Völker

Minor Swing

Milky Chance

arr. Martin Blank

Colorado

John Deacon (Queen)

(*1951)

arr. An Jones

You're my best friend

Adele

(*1988)

arr. Martin Blank

Skyfall

Das Bordesholmer Gitarrenensemble der VHS Bordesholm-Wattenbek wurde in den 90 er Jahren unter der Leitung von Martin Blank gegründet. Seitdem probt das Ensemble einmal die Woche für kleine Auftritte. Heute treten sie zusammen mit dem Kinder- und Jugendensemble der VHS, den „Guitarreros“, gemeinsam auf. Dieses Ensemble trifft sich einmal im Monat, auch unter der Leitung von Bärbel Lippa, zur Probe.

■ Samstag, 14:30 Uhr

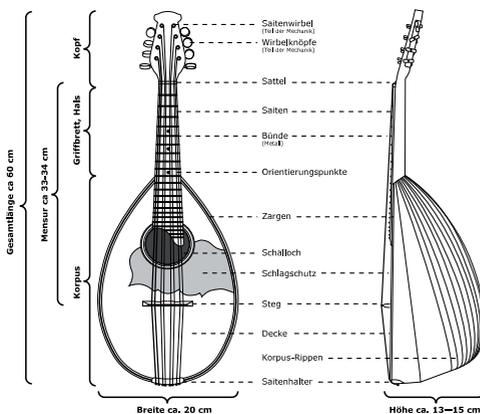
Workshop „Mandoline für Alle!“ mit Alon Sariel Entdecke das Instrument des Jahres!

- **14:15 Uhr:**
Kurze Einführung zur Mandoline inkl. Abholung Leihinstrumente
- **14:30 Uhr:**
Workshop mit Alon Sariel, unterstützt von Franziska Liebherz
- **17:30 Uhr:**
Abschlusspräsentation (Warm-Up 17:15 Uhr)

Jeder kann die Mandoline kennenlernen, erleben und im großen Festival-Mandolinenorchester mitspielen. Egal ob blutige/r Anfänger*in oder bereits begeisterte Mandolinist*in, jeder kann mitmachen! Es stehen über 40 Mandolinen zur Verfügung, die Anfänger*innen/Teilnehmende ohne eigenes Instrument nutzen können.

Mit Alon Sariel konnte für den Workshop am Samstag einer der erfolgreichsten klassischen Mandolinisten für die Leitung des Workshops gewonnen werden.

Finanziell und organisatorisch wird der Workshop vom Landesmusikrat Hamburg unterstützt.



Alon Sariel



© Foto Juliana Farinha

Alon Sariel ist einer der vielseitigsten Mandolinisten, Lautenisten und Ensembleleiter der Gegenwart. In seinen Konzertprogrammen ermöglicht er dem Publikum mit Laute, Barockgitarre, Oud und anderen Zupfinstrumenten die unterschiedlichsten musikalischen Erfahrungen. Die Mandoline erhält dabei einen besonderen Stellenwert.

Durch seine vielgelobten Renaissance- und Barock-Einspielungen - sein Album „Telemandolin“ wurde 2018 mit einem OPUS Klassik ausgezeichnet - gilt Sariel vielen

als Spezialist für Alte Musik. Sein aktuelles Album und PENTATONE Debüt „Plucked Bach“ ist eine Reise durch Bachs Cellosuiten mit sechs seiner Zupfinstrumente. Für 2023, wenn die Mandoline zum Instrument des Jahres gekürt wird, plant Alon neue Kollaborationen und Kompositionsaufträge.

Um auch über den Horizont des Berufsmusikers hinaus zu sehen, wendet sich Alon als aktives Mitglied von Rhapsody in School mit seiner Musik an Schüler aller Altersgruppen. Er engagierte sich außerdem für die Stiftung Live Music Now und spielte in Daniel Barenboims West-Eastern Divan Orchester. Darüber hinaus ist er seit 2021 Botschafter des Vereins Pro Animale - für Tiere in Not.

■ **Samstag, 16:00 Uhr**

Mandolinen- und Gitarrenorchester Empelde von 1927 e.V. Hauptorchester

Leitung: Friedrich Engelmann

Elke Tober-Vogt

(*1957)

Mandoline-Solo, Laura Engelmann

Karneval von Venedig

Variationen für Solomandoline
und Zupforchester
Introduktion/Thema
Variationen 1-9

Alfonso Carlos Miguel

(*1956)

arr. Michael Tröster

aus „Back to Sirius“

- Cantabile -

Christopher Acquavella

(*1975)

Mandoline-Solo, Laura Engelmann

Look into My Soul

für Mandoline und
Zupforchester

Weit über die Stadtgrenzen Empeldes in der Region Hannover hinaus erfreut sich das **Mandolinen- und Gitarrenorchester Empelde von 1927 e.V.** großer Beliebtheit. Neben einer aktiven Konzerttätigkeit konnte sich das Hauptorchester neun Mal für den Deutschen Orchesterwettbewerb qualifizieren. Seit Jahrzehnten liegt ein Schwerpunkt in der Ausbildung des eigenen Nachwuchses für die drei Orchester, den MGO Kids, dem Jugendzupforchester und dem Hauptorchester.
www.mgo-empelde.de

■ **Samstag, 16:00 Uhr**

Mandolinenclub „Ellerbek von 1911“ e.V.

Leitung: Mihau Selchau-Hansen

A. König-Ossadtschi
(*1947)

Aus Omas jungen Tagen

Eduardo Angulo
(*1954)

Preludio
aus Divertimento für
Zupforchester

Björn Kristian Ulvaeus
(*1945)

ABBA Medley

Benny Andersson
(*1946)
arr. M. Selchau-Hansen

Der **Mandolinenclub „Ellerbek von 1911“ e.V.** gehört zu den traditionsreichsten Vereinen in Schleswig-Holstein. Auf unseren Konzerten präsentieren wir regelmäßig die Ergebnisse unserer musikalischen Arbeit. Unter der musikalischen Leitung von Miho Selchau-Hansen reicht das Spektrum von klassischer Zupfmusik-Literatur über Bearbeitungen aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen und populären Stücken.

■ **Samstag, 16:00 Uhr**

Farmsener Gitarrenensemble

Leitung: Clemens Völker

Glenn Caluda

(*1952)

Fantasy

Yasuo Kuwahara

(*1946)

Beyond the Rainbow

Battle with Indra

Ashura's Grief

Beyond the Rainbow

Duke Ellington

(1899-1974)

arr. Clemens Völker

Caravan

Das **Farmsener Gitarrenensemble** (Ltg. Clemens Völker) steht in der Tradition klassischer Gitarrenensembles an der Hamburger Volkshochschule im Stadtbereich Ost.

In regelmäßigen Konzerten präsentiert das Ensemble sein vielseitiges Repertoire und veröffentlichte zwei CDs bei Trekel Records und Videos auf Youtube. Zum 5., 7. und 9. „Deutschen Orchesterwettbewerb“ hat sich das Ensemble für das Finale in Karlsruhe, Wuppertal und Ulm qualifiziert. Wir proben Montagabend ab 20 Uhr im VHS-Haus Farmsen und freuen uns über interessierte neue Mitspieler*Innen!

www.voelkermusik.de/ensemble

■ **Samstag, 17:30 Uhr**

Festival-Mandolinenorchester
Workshop-Abschluss „Mandoline für Alle!“

Leitung: Alon Sariel

Antonio Vivaldi

(1678-1741)
arr. St. Trekel

aus Konzert C-Dur RV 425

2. Satz Largo

Traditional

arr. St. Trekel

Saint Anne's Reel

Alon Sariel - Mandoline solo

Isaac Albeniz

(1860-1909)
arr. Alon Sariel

Asturias

aus Suite Española

■ Samstag, 17:30 Uhr

Norddeutsches ZupfOrchester e.V.

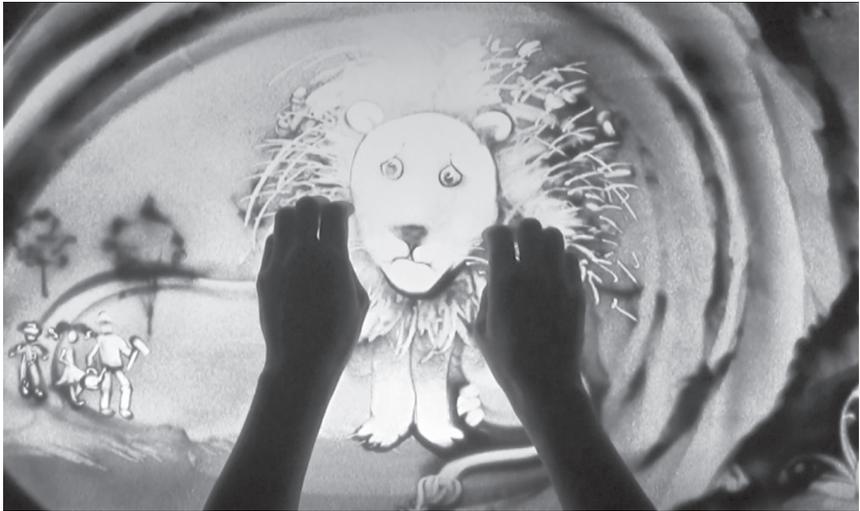
Leitung: Maren Trekel

Lars Wüller

(*1975)

Oz

ein musikalisches Märchen
für Sprecher, Zupforchester
und Sandmalerei



Die mehr als 40 Amateur-Musiker*innen aus allen Generationen treffen sich wöchentlich, um vielseitige Konzertprogramme zu erarbeiten. Im Vordergrund steht dabei das Vergnügen am gemeinsamen Musikerlebnis.

Das Orchester begeistert bei Auftritten seine zahlreichen Fans und hat sich über die Stadtgrenzen hinaus einen Namen für mitreißendes Musizieren auf Zupfinstrumenten gemacht.

■ Samstag Abend, 18:30 Uhr

After-Show-Party mit Trio „Borealis“ und anschließender Irish Session Borealis (engl. für Nordwind)

Die drei Musikerinnen Hilke Billerbeck an der Gitarre und Bodhrán, Ulli Buth an der Fiddle und Clara Doose-Grünefeld an Flöte, Whistles und Concertina kennen sich ursprünglich aus der Hamburger Irish-Folk-Szene. Mit der Gründung von Borealis treten sie aus diesem Rahmen heraus und widmen sich neben dem traditionellen Irish Folk auch der Musik aus z.B. Schottland, Skandinavien, Deutschland, Frankreich oder Kanada und bereichern das Programm zusätzlich mit eigenen Kompositionen.

Instrumentalstücke und Songs ergeben ein abwechslungsreiches und harmonisches Klangbild, das die Zuhörer in andere Welten entführt. Die ausgefeilten Arrangements von Borealis bringen jedes ihrer Instrumente zum Strahlen und schaffen eine einzigartige Atmosphäre, die zum Tanzen und Träumen einlädt.

Mit Borealis tritt ein neuer Stern an den norddeutschen Folkhimmel, und man darf gespannt sein, wie die drei Musikerinnen die Folk-Szene bereichern werden.



Im Anschluss: Irish Session zum Mitmachen!

Anschließend spielen einige Musiker der Hamburger Folkszene Musik aus Irland und Großbritannien, die sowohl einen schönen Hintergrund zum geselligen Beisammensein bietet als auch die Gelegenheit, unsere Zupfinstrumente in einem anderen Kontext zu erleben - wie in einem richtigen Pub!

■ **Sonntag, 11:30 Uhr**

NZO-YOUNGSTERS Kids

Leitung: Steffen Trekel

Hans Newsidler

(1508-1563)

arr. S. Behrend

Gassenhauer

Solo: Hanna Gimmler (Mli.)

Dahlia Premraj (Git.)

Elke Tober-Vogt

(*1957)

aus: Ein gut Dantzerey

1. Polen

Marlo Strauß

(*1957)

aus: „Animal Party“

Elephants Blues Rock

Steffen Trekel

(*1968)

The Plucking Wellerman

Die **NZO-YOUNGSTERS Kids** sind das Kinderorchester des Norddeutschen ZupfOrchesters (NZO) und bestehen nach der „Auskoppelung“ der Jugendlichen nach dem letzten Konzert in der Elbphilharmonie in dieser Form erst seit Februar 2023.

Gegründet wurde das Nachwuchsorchester als Anschlussmaßnahme für Kinder aus den Grundschulgruppen der Schule Neubergerweg, sind aber natürlich auch offen für Spieler von außen.

Die breit angelegte Nachwuchsarbeit beinhaltet neben den Schulgruppen und den Orchestern auch über das NZO organisierten Einzelunterricht.

■ **Sonntag, 11:30 Uhr**

E-Gitarren-Ensemble „Guitar Fever“

Leitung: Jörg Arfert

John Williams (*1932)

Andrew Lloyd Webber (*1948)

Monty Norman (1928-2022)

Antonin Dvořák
(1841-1904)

Jerry Herman

(1931-2019)

Bart Howard

(1915-2004)

John Williams

(*1932)

Procol Harum

Henry Mancini

(1924-1994)

Medley

Star Wars Theme

Memory

James Bond Theme

Largo

2. Satz aus der Symphonie
Nr. 9 E-Moll op. 95

Hello Dolly

Fly Me To The Moon

Darth Vader March

A Whiter Shade Of Pale

Pink Panther

Vier junge Gitarristen aus der Gitarrenschule „Guitar-Fever“ spielen unter anderem Klassiker aus Musical und Filmmusik. Ein völlig neuer Sound - modern und dennoch traditionell. Lassen Sie sich von uns entführen. Tauchen Sie noch einmal ein, in die Welt der Katzen, unbesiegbaren Agenten, oder reisen Sie mit uns zu fernen Planeten.
„Möge die Musik mit dir sein“

■ **Sonntag, 11:30 Uhr**

„Stringtime“

Leitung: Jasmyn Cordes-Blohm

Nikolai A. Nekrassow
(1932-2012)

Tetris

Alan Menken
(*1949)

Beauty and the Beast

Michael Price (*1965)
David Arnold (*1962)

Sherlock Holmes
(BBC Main Theme)

Randy Newman
(*1943)

You've got a friend in me

Brad Breek
(*1978)

Gravity Falls

Peter Hackel

Dino Feeling

Uwe Raschen

Waves

Das **Ensemble Stringtime** besteht aus Jugendlichen aus dem Landkreis Stade, die Gitarrenunterricht bei Jasmyn Cordes-Blohm haben. Zunächst wurden die Stücke im regulären Unterricht einstudiert, bevor Ende 2021 die erste gemeinsame Probe stattfinden konnte. Im Sommer 2022 stand Stringtime bei einem Schülerkonzert erstmals auf der Bühne. Das Ensemble stellt in seinem ersten Programm schwerpunktmäßig Stücke aus dem Bereich Filmmusik vor.

■ **Sonntag, 11:30 Uhr**

Gitarrenensembles Ost und Nord, Staatliche Jugendmusikschule Hamburg

Leitung: Kirstin Stehnke & Michael Bentzien

Kirstin Stehnke

(*1969)

Walzer auf E

Harry Styles

(*1994)

arr. M. Bentzien

As it was

Trad.

arr. M. Bentzien

The Parting Glass

Bruno Mars

(* 1985)

arr. K. Stehnke

Count on me

Die **JMS-Gitarrenensembles der Stadtbereiche Ost und Nord** nutzen das Norddeutsche Zupfmusikfestival, um gemeinsam zu musizieren. Das Gitarrenensemble Ost, das regelmäßig im Alten Teichweg probt, hat diesmal ein Heimspiel, das Gitarrenensemble Nord reist aus dem Borgweg an und freut sich, als Gast dabei sein zu können! Beide Ensembles sind offen für neue Mitspielende, dabei ist es keine Voraussetzung, bereits Unterricht an der JMS zu erhalten. Genau wie beim Festival spielen beide Ensembles eine Mischung aus Pop, Folk, Klassik.

■ **Sonntag, 13:30 Uhr**

NZO-YOUNGSTERS Teens

Leitung: Steffen Trekel

Frank Naruga

(*1964)

arr. Steffen Trekel

Last Summer

Ralph Paulsen-Bahnsen

(*1954)

Capriccio Microna

Bruno Szordikowski

(1944-2021)

aus: Planxty O' Carolan:

1. Introduction
6. Down by the Sally's Garden
7. Irish Washerwoman Jig

Die **NZO-YOUNGSTERS Teens** sind das Jugendorchester des Norddeutschen ZupfOrchesters (NZO) und bestehen in dieser Form erst seit Februar 2023. Bis dahin gab es seit 2015 nur ein Nachwuchsorchester des NZO, das aber wegen der Größe des Orchesters und des großen Altersunterschiedes unter den Spielerinnen und Spielern nach dem letzten Konzert in der Elbphilharmonie in zwei Orchester aufgeteilt wurde. Dementsprechend ist der Auftritt beim Norddeutschen Zupfmusikfestival die Premiere der neuen „NZO-YOUNGSTERS“.

■ **Sonntag, 13:30 Uhr**

Leistungsklassen Gitarre, Staatliche Jugendmusikschule Hamburg

Leitung: Michael Bentzien & Clemens Völker

Adriano Banchieri

(1568-1634)

arr. C. Wernicke

Fantasia sesto in

eco movendo un registro

Leitung: Michael Bentzien

Vincent Lindsey-Clarke

(*1956)

Pulsar

Leitung: Clemens Völker

Maximo Diego Pujol

(*1957)

Tangondo

Leitung: Michael Bentzien & Clemens Völker

Marcelo Ferraris

(zeitgen.)

Rosa Pueblo (2017)

Die **Leistungsklassen Gitarre** (Ltg.: Clemens Völker/Michael Bentzien) ist ein ergänzendes Unterrichtsangebot der JMS zum individuellen Gitarrenunterricht und ein Ort der Begegnung und des gemeinsamen Lernens und Musizierens für fortgeschrittene und engagierte GitarristInnen. Im Dezember 2021 wurde die LK mehrfacher Preisträger beim 10. deutschen Orchesterwettbewerb und repräsentiert die JMS in zentralen Veranstaltungen oder der „Gitarrennacht“ des Hamburger Gitarrenforums. Externe Interessenten melden sich gerne unter michael.bentzien@bsb.hamburg.de.

■ **Sonntag, 13:30 Uhr**

Gitarrenensemble Niendorf

Leitung: Jochen Buschmann

Lars Wüller

(*1975)

Neuenburger Impressionen

John Dowland

(1563-1626)

arr. Jürg Kindle

**Can She Excuse
If My Complaints
Fine Knacks For Ladies**

Fabian Payr

(*1962)

Voyage noir

Patrick Roux

(*1962)

C Ayre

Richard Charlton

(*1955)

Merengue

Das **Gitarrenensemble Niendorf** wurde im Jahr 2006 gegründet und musiziert seither im zweiwöchentlichen Turnus donnerstags von 19.30-21.30 am Gymnasium Bondenwald in Niendorf. Die achtzehn Mitspielerinnen und Mitspieler widmen sich mit der gleichen Lust und Leidenschaft rhythmisch-folkloristischer Musik, wie auch der Musik aus Renaissance, Barock und Klassik.

■ Sonntag, 15:00 Uhr

Workshop „Mandoline für Alle!“ mit Steffen Trekel Entdecke das Instrument des Jahres 2023

- **14:45 Uhr:**
Kurze Einführung zur Mandoline
inkl. Abholung Leihinstrumente
- **15.00 Uhr:**
Workshop mit Steffen Trekel,
unterstützt von Juliane Ebert-Schulz
mit Abschlusspräsentation

Jeder kann die Mandoline kennenlernen, erleben und im großen Festival-Mandolinenorchester mitspielen. Egal ob blutige/r Anfänger*in oder bereits Begeisterte Mandolinist*in, jeder kann mitmachen! Es stehen über 40 Mandolinen zur Verfügung, die Anfänger*innen/Teilnehmende ohne eigenes Instrument nutzen können.

Finanziell und organisatorisch wird der Workshop vom Landesmusikrat Hamburg unterstützt.



Steffen Trekel



Foto © FotoMarc Rodenberg

Steffen Trekel lebt in Hamburg und zählt national und international zu den bekanntesten Mandolinisten und Mandolinenpädagogen.

Er studierte Mandoline an der Musikhochschule Köln, Standort Wuppertal und ist Preisträger etlicher nationaler und internationaler Wettbewerbe.

Solistisch, in verschiedensten Kammermusikbesetzungen sowie mit berühmten Orchestern führten ihn zahlreiche Konzertreisen durch Deutschland, Europa, USA, Japan und Südkorea.

Diverse CD-Aufnahmen mit verschiedenen Partnern und Orchestern bezeugen seinen künstlerischen Rang.

Neben der künstlerischen Tätigkeit ist Steffen Trekel auch als Pädagoge sehr aktiv und hoch angesehen. Er unterrichtet an verschiedenen Institutionen in und um Hamburg. Die Erfolge seiner Schüler und Studenten bei Wettbewerben bestätigen den ausgezeichneten Ruf, den er als Pädagoge genießt. Darüber hinaus ist er als Dozent bei Fortbildungen und Meisterkursen im In- und Ausland ist er ebenso gefragt wie als Referent bei Fachtagungen und Symposien.

Auch ehrenamtlich ist Steffen Trekel als Musikleiter im Bund Deutscher

■ **Sonntag, 16:00 Uhr**

Hamburger Spätlese

Leitung: Brigitte Krohn

A. König-Ossadtschi

(*1947)

Aus Omas jungen Tagen

Charles H. Hunter

(1876-1906)

arr. Herbert Balzer

Possum an' Taters

Ragtime-Schmaus mit Mandoline

Traditionell (Brasilien)

arr. Mauro Paccin

Samba Lelè

O. Bertoldi

Chitiva (Tango)

Ron Goodwin

(1925-2003)

arr. Andreas Pauly

Miss Marple Theme

Die **Hamburger Spätlese** versteht sich als Ensemble, dessen Repertoire viele Musik - und Stilrichtungen von Original Mandolinen-/Zupforchestersatz, klassischer Literatur, Folklore bis zu neuen Bearbeitungen von Filmmusiken, Musicals, Liedern und vielem mehr umfasst. Die 14 aktiven Mitglieder musizieren weiter in der Tradition des ehemaligen Hamburger Mandolinen-Orchesters von 1928 e.V., das aus der Arbeiterbewegung mit seinem Dirigenten Herbert Balzer entstand. Konzerte in Senioreneinrichtungen bereiten uns immer wieder viel Freude. Jeden zweiten und vierten Donnerstag im Monat wird musiziert, geklönt und gelegentlich gefeiert.

■ **Sonntag, 16:00 Uhr**

Kleynjans-Ensemble

Leitung: Clemens Völker

Arnaud Dumond

(*1953)

Choral et Bal

Mehmet Ergin

(*1956)

After the Rain

Leo Brouwer

(*1939)

Fantasia de los Ecos

Stevie Wonder

(*1950)

Arr.: Clemens Völker

I Wish

Das **Kleynjans-Ensemble** in der Besetzung Gitarren & Schlagzeug wurde 1996 von Tilman Hübner als Uraufführungsensemble an der JMS gegründet und ist seit 2007 eine kooperierende Lehrveranstaltung an der HfMT Hamburg.

Das Ensemble spielt zeitgenössische Musik ab 1960, von französisch-impressionistischen Klängen bei Francis Kleynjans bis zur Sechsteltönigkeit bei Manfred Stahnke. In 2022 feiert das Ensemble sein nachgeholtes 25+1 Jubiläum und veröffentlichte ein zweites Streaming-Album u.A. mit Auftragskompositionen von U. Götte und B. Koblenz.

■ **Sonntag, 16:00 Uhr**

Landeszipforchester Nord

Leitung: Maren Trekel

Ricardo Sandoval

Cubandolina

Uraufführung

Salvatore F. Giangreco

(1872-1927)

Spagna

1. Satz „Serenata Castigliana“

2. und 3. „Satz Jota e Canzone“

Rossen Balkanski

(*1968)

Romance and Dance

2. Satz „Dance“

Das **Landeszipforchester Nord**, vor 50 Jahren gegründet, ist ein überregional wirkendes Orchester und wird von Maren Trekel geleitet. Es bietet ambitionierten Amateurmusiker*innen aus dem norddeutschen Raum eine Plattform, auf hohem Niveau zu musizieren, neue Literatur kennenzulernen und Anregungen für die Probenarbeit in die Heimatorchester mitzunehmen. Das Repertoire des Orchesters ist breit gefächert und reicht von Musik aus der Renaissancezeit, über Barock, Klassik bis zur Moderne und folkloristischen Werken.

■ **Sonntag, 16:00 Uhr**

Festival-Mandolinenorchester
Workshop-Abschluss „Mandoline für Alle!“

Leitung: Steffen Trekel

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

arr. Steffen Trekel

aus Konzert C-Dur RV 425

2. Satz „Largo“

Traditional

arr. Steffen Trekel

Saint Anne's Reel

Sie musizieren „nebenbei“? Sie haben dieses Musikinstrument nicht studiert? Sie sind mindestens 30 Jahre alt?

Dann können Sie bei dem bundesweit ausgeschriebenen „Ü30 musiziert“-Wettbewerb des BDZ eine Rückmeldung zu Ihrer musikalischen Leistung und eine kompetente Beratung zu Ihrem aktuellen Stand bekommen.

Im November 2023 findet der Wettbewerb in Hamburg in den Kategorien Solo-Gitarre, Solo-Mandoline (evtl. mit Begleitung), Gitarre plus Melodie-instrument oder Gesang sowie Kammermusik (2-5 Spieler*innen von Gitarre, Mandoline, Mandola) statt.

Teilnehmen darf, wer keines der genannten Instrumentalfächer an Berufsfachschule, Konservatorium, Musikhochschule o.ä. studiert oder studiert hat, keine mit einem dieser Instrumentalfächer verbundene berufliche Tätigkeit ausübt, und mindestens 30 Jahre alt ist.

Anmeldungen sind ab dem 1. Juni 2023 möglich.
Anmeldeschluss ist der 22. Oktober 2023.

Anmeldung an: ue30-anmeldung@bdz-nord.de
Teilnahmegebühr: 30,- Euro pro Person (20,- Euro für Begleitung),
25,- Euro pro Person für BDZ-Mitglieder

Die Anmeldung ist verbindlich, wenn die Teilnahmegebühr auf das Konto des BDZ, Landesverband Nord, überwiesen wurde.
Die Anzahl der Teilnahmeplätze ist begrenzt. Sie werden in der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldungen vergeben.

Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des Bundes Deutscher Zupfmusiker, Landesverband Nord, unter www.bdz-nord.de.

Veranstalter: Bund Deutscher Zupfmusiker e.V., Landesverband Nord, in Kooperation mit



Ü30 musiziert



Hamburg 2023

Instrument
des Jahres 2023
Mandoline



Wettbewerb für Solo- und Kammermusik

Gitarre, Mandoline,
Mandola, Gitarre plus
Melodieinstrument oder Gesang

für erwachsene Amateure
25. und 26. November 2023

Der Wettbewerb findet statt in den
Räumen der Hamburger
Volkshochschule Region Ost,
Berner Heerweg 183,
22159 Hamburg

Weitere Infos unter www.bdz-nord.de

Veranstalter: Bund Deutscher Zupfmusiker e.V., Landesverband Nord, in Kooperation mit

