

Suche nach Künstler, Ort, Event

Suchen

🏠 > Wedel > Friedhofskapelle Autal > Klassik > Wedeler Musiktage > Alon Sariel – Plucked Bach



Alon Sariel – Plucked Bach

Wedeler Musiktage 2024

Donnerstag 12.09.2024 um 19:30 Uhr

Wedel, Friedhofskapelle Autal

Egenbüttelweg 2

22880 Wedel

Tickets ab 20,00 € *

Ermäßigung verfügbar

Veranstalter: Förderverein Wedeler Musiktage e.V., Roggenhof 9, 22880 Wedel, Deutschland

* Preise inkl. MwSt., zzgl. 2,00 € Servicegebühr und Versandkosten pro Bestellung

 Tickets

Jetzt Plätze auswählen

Veranstaltungsinfos

„Bach unplugged“ ist Klassik-Fans wohl vertraut – doch „Plucked Bach“? Nun, für Alon Sariel liegt nichts näher als der „gezupfte“ Barockmeister: Schließlich liebt der Israeli das Werk des Komponisten ob dessen



und Dirigent seit jeher den Perspektivwechsel, gestaltet Gegebenes mit internationalen Solisten und Ensembles wie Maurice Steger oder Andreas Scholl, der Lautten Compagny oder den Barokksolistene gern neu – oder bringt gänzlich Neues zur Uraufführung wie zuletzt die Mandolinenkonzerte von Gilad Hochman und Nimrod Borenstein.

Und so hat der Lautenist und Mandolinspieler die konzertlose Corona-Zeit genutzt, um einiges aus dem gewaltigen Schaffen Bachs für seine eigenen Saiten zu bearbeiten. Entstanden ist ein Projekt, das nicht nur in zwei viel gelobte Alben Eingang gefunden hat, sondern auch in ein Konzertprogramm, das Bachs Solo-Kompositionen mit Stücken von Silvius Leopold Weiss und Carl Friedrich Abel verbindet, die selbst von der Musik ihres Zeitgenossen beeinflusst waren – bis hin zu einer eigenen Partita Sariels. Stets natürlich in der musikalischen Auseinandersetzung mit dem Altmeister: „Was höre ich da rein?

Und was will ich da rausholen?“ Schließlich soll am Ende immer der Blick über den eigenen Horizont hinaus stehen. Für Künstler wie Publikum.

Alon Sariel,
Mandoline und Laute

Ort der Veranstaltung

Friedhofskapelle Autal

Egenbüttelweg 2
22880 Wedel
Deutschland

[📍 Route planen](#)

Kammermusikensembles, sakrale Chöre und klassische Konzerte in einem kirchlichen Ambiente – das kann das Publikum in der Friedhofskapelle Autal erwarten. Im Friedhof Wedel westlich Hamburgs verschmelzen ausgeklügeltes Raumdesign und einzigartige Akustik zu einem unvergleichlichen Erlebnis, dem man unbedingt beigewohnt haben muss.

Die Friedhofskapelle Autal wurde 1963 vom Architekten Willi Krämer erbaut. Sie besticht äußerlich mit schlichter Schönheit, die das Augenmerk automatisch auf das mit Figuren gestaltete Rosettenfenster des Glasmalers und Bildhauers Siegfried Assmann im Altarraum lenkt. Die Kapelle selbst verfügt über eine Empore mit Platz für bis zu 130 Personen, womit sie bestens für kleine Kammermusikkonzerte geeignet ist. Mit der Umgestaltung des Innenraums der Friedhofskapelle Autal im Jahr 2012 ist eine flexible Nutzungsweise des Konzertraums möglich, denn die Chorschränke und -flanken können nach Belieben bewegt werden.

Durch die zentrale Lage des Friedhofs in Wedel ist die Friedhofskapelle Autal bestens an das Verkehrsnetz angebunden. So gibt es in nächster Nähe Parkplätze und Bushaltestellen, die nur wenige Fußminuten von der Friedhofskapelle Autal entfernt liegen.



[Kundenservice](#)



[Unternehmen](#)



[Ticketingsystem Reservix](#)



[Impressum](#) [Datenschutz](#)

 DE 

© 2002 - 2024 Reservix GmbH